

Guatemala 5 de septiembre 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3092-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al sexto producto.

**Actividades realizadas:**

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores I.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores I.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos Instrumento I (Saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores I.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores I.

## RESULTADOS OBTENIDOS

### 1. APRECIACION MUSICAL I

El estudiante diferenció las características y el mensaje de la música barroca y de los diferentes compositores que hicieron diferente la precisión barroca y de los diferentes compositores que hicieron diferente la precisión y valoración musical ejecutando Terprandro El rey David, Santa Cecilia, San Ambrosio.

Ver anexo 1, 2, 3.

### 2. APRECIACION MUSICAL II

El estudiante explicó las historia y el estilo de las diferentes épocas románticas de la música, apegada a la realidad, el objetivo y el mensaje que brinda para la apreciación de las diferentes culturas del mundo.

Ver anexo 4, 5, 6.

### 3. ACOMPAÑAMIENTO I

El estudiante realizó acompañamiento instrumental, las normas básicas de ensayo y fraseo colectivo con habilidad, con grados mayores y menores de la Escala.

Ver anexo 7, 8, 9.

### 4. CULTURA E INTERCULTURALIDAD DE GUATEMALA

El estudiante explicó las particularidades de las diferentes culturas que coexisten en nuestro país valorándolos como riqueza cultural de mucha trascendencia a nivel mundial, como la cultura social, y religiosidad ladina.

Ver anexo 10, 11, 12.

### 5. ACOMPAÑAMIENTO II

El estudiante identificó las cualidades del acompañamiento instrumental y las formas de transportar una tonalidad musical, sostenida por grados de escala.

Ver anexo 13, 14, 15.



José Arturo Taracena Ajmác



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

ANEXO 1

Nombre del Establecimiento  
Curso

Conservatorio Regional de Música "Oxlañuj Kiej"

Apreciación Musical I  
Mazatenango, Suchitepéquez

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 31 de agosto	Diferencia las características y el mensaje de la música Barroca, de las diferentes épocas, con precisión y valoración musical	Reconoce la música de la edad media y apreciación de la música de los diferentes autores y músicos.	Terprandro, El rey David  Santa Cecilia	Investigación y exposición de la biografía de Terprandro, El rey David.  Investigación y exposición de la biografía de Santa Cecilia.	-Evaluación escrita: Terprandro el Rey David.. (valor 15 pts)  - Análisis de la biografía de Santa Cecilia. (15 pts)
			San Ambrosio	Investigación y exposición de la biografía de San Ambrosio.	- Análisis de la biografía de San Ambrosio. (15 pts)

4.56

*[Signature]*  
Pedro Luis Panquimaj Paz



José Arturo Taracena Ajmác

**ANEXO 2  
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej  
 Nombre del Curso: Apreciación Musical I  
 Mazatenango, Suchitepéquez.

Actividades	Del 1 al 31 de agosto de 2019																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Investigación y exposición de la biografía de Terpadro, El rey David.	X	X					X	X																							
Investigación y exposición de la biografía de Santa Cecilia.															X	X															
Investigación y exposición de la biografía de San Ambrosio.																							X						X		

*Jose Arturo Taracena Ajmác*

José Arturo Taracena Ajmác

*Pedro Luis Panquimaj Paz*

Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz



Anexo 3

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxtajuj Kiej"

Curso: Apreciación Musical I

Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

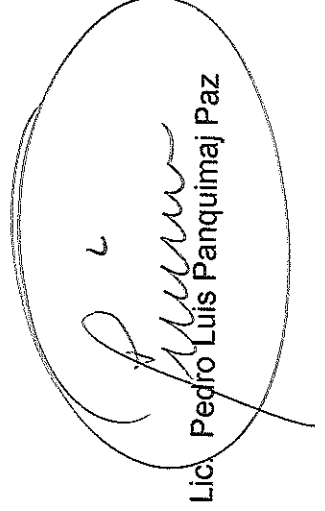
Período correspondiente del: Agosto 2019

Mazatenango Suchitepequez

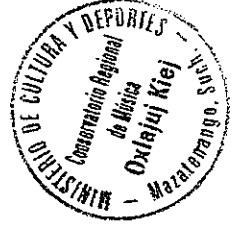
Nº	Nombre completo del estudiante	Evaluación escrita: Terpandro el Rey David.. 15 puntos	Análisis de la biografía de Santa Cecilia. 15 puntos	Análisis de la biografía de San Ambrosio. 15 puntos	Total. 45 Pts.
1	Gabriel Antonio Rene Lopez Raymundo	5	5	5	15
2	Juan Emanuel Ordoñez Najera	15	10	14	39
3	Karla Daniela Castro Hernandez	15	12	14	41
4	Rosa Marina Hernandez Aguirre	14	11	14	39



José Arturo Taracena Ajmác



Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 4

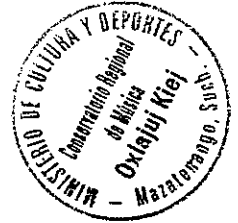
Nombre del Establecimiento		Conservatorio Regional de Música "Oxlaju Kiej"	
Curso		Apreciación Musical II	
		Mazatenango, Suchitepéquez	

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 31 de agosto.	Explica la historia y el estilo de las diferentes épocas de la música, apegada a la realidad, el objetivo y el mensaje que brinda para la apreciación de las diferentes culturas del mundo	Analiza la historia y el estilo de la música romántica con precisión	Análisis histórico de la música romántica,	Investigación y Exposición de la historia de la música romántica.	Evaluación escrita sobre el tema la historia de la música romántica. (valor 20 pts.).
			Estilos de la música romántica.	Investigación y exposición del tema los estilos de la música romántica.	Evaluación escrita sobre el tema los estilos de la música romántica. (valor 20 pts.).

*[Handwritten signature]*

José Arturo Taracena Ajmác

*[Handwritten signature]*  
Pedro Luis Panquimaj Paz



**ANEXO 5  
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej  
 Nombre del Curso: Apreciación Musical II  
 Mazatenango, Suchitepéquez.

Actividades	Del 1 al 31 de agosto de 2019																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha																															
Investigación y Exposición de la historia de la música romántica. ✓		X			X		X				X		X																		
Investigación y exposición del tema los estilos de la música romántica. ✓																X		X			X					X		X			

*[Handwritten signature]*

José Arturo Taracena Ajmác

*[Handwritten signature]*  
 Lic. Pedro Luis Panquimaj



ANEXO 6

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlañuj Kiej"

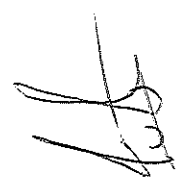
Curso: Apreciación Musical II

Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

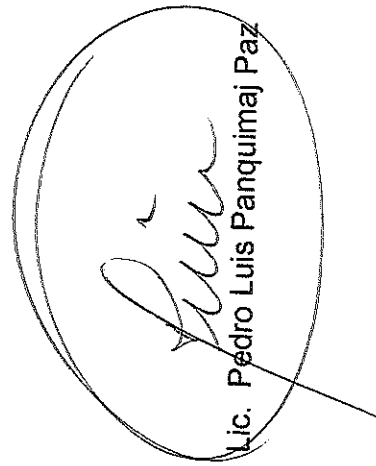
Período correspondiente del: Agosto

Mazatenango Suchitepequez

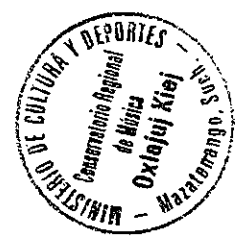
Nº	Nombre completo del estudiante	Evaluación escrita sobre el tema la historia de la música romántica <b>20 puntos</b>	Evaluación escrita sobre el tema los estilos de la música romántica <b>20 puntos</b>	Total. 40 Pts.
1	Naideline Andrea Morales Mejía	20	20	40
2	Walter Cantor Velasquez	20	20	40



José Arturo Taracena Ajmác



Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz





ANEXO 7

Nombre del Establecimiento  
Curso

Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"

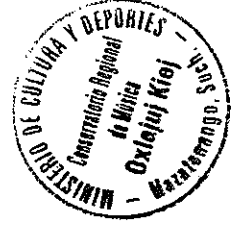
Acompañamiento I

Mazatenango, Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 31 de agosto	Realiza acompañamiento instrumental, las normas básicas de ensayo y realiza fraseo colectivo, con habilidad.	Acompaña fraseo en grupo con alta destreza.	Acompañamiento con grados mayores y menores de la escala.	Ejecución de acordes mayores y menores de las tonalidades de Do, Sol, Re, La, Mi y Si Mayor.	Lista de Cotejo: Uso correcto de acordes. (valor 20 pts)

José Arturo Taracena Ajmác

*[Handwritten Signature]*  
Pedro Luis Panquimaj Paz



**ANEXO 8  
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlañuj K'iej  
 Nombre del Curso: Acompañamiento I  
 Mazatenango, Suchitepéquez.

Actividades		Del 1 al 31 de agosto de 2019																													
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ejecución de acordes mayores y menores de las tonalidades de Do, Sol, Re, La, Mi y Si Mayor.		X	X				X	X	X	X	X	X	X		X		X		X		X	X				X	X				

*[Handwritten signature]*

José Arturo Taracena Ajmác

*[Handwritten signature]*  
 Lic. Pedro Luis Panquimaj



ANEXO 9

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"

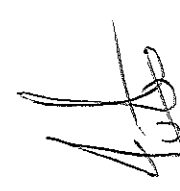
Curso: Acompañamiento I

Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

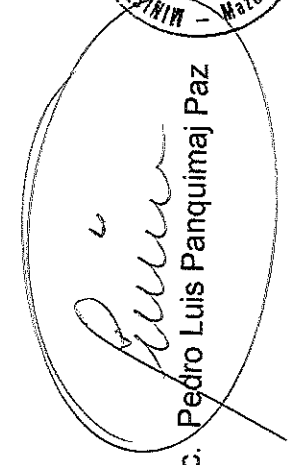
Período correspondiente del: Agosto

Mazatenango Suchitepequez

Nº	Nombre completo del estudiante	Lista de Cotejo: Uso correcto de acordes. 20 puntos				Total. 20 Pts.
1	Naideline Andrea Morales Mejia	20				20
2	Walter Cantor Velasquez	20				20



José Arturo Taracena Ajmác



Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 10

Nombre del Establecimiento  
Curso

Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"

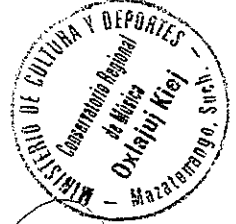
Cultura e Interculturalidad de  
Guatemala

Mazatenango, Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 31 de agosto.	Explica y reflexiona sobre las particularidades de las diferentes culturas que coexisten en nuestro país, valorándolos como riqueza cultural de mucha trascendencia a nivel mundial.	Identifica las características comunes y diferentes de las culturas que conviven en Guatemala.	Cultura Social  En la actualidad.	-Investigación y Exposición del tema Cultura Social.	- Lista de Cotejo: análisis sobre el tema la cultura social (valor 10 pts).
				- Investigación y Exposición del tema en la actualidad.	- Evaluación escrita del tema en la actualidad (valor 20 pts)
			La religiosidad ladina.	-Investigación del tema la religiosidad ladina.	- Lista de Cotejo análisis del tema la religiosidad ladina. (valor 10 pts)

*[Handwritten Signature]*  
José Arturo Taracena Ajmác

*[Handwritten Signature]*  
Pedro Luis Panquimaj Paz



**ANEXO 11  
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlajuj Kiej  
 Nombre del Curso: Cultura e Interculturalidad de Guatemala  
 Mazatenango, Suchitepéquez.

Actividades		Del 1 al 31 de agosto de 2019																														
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Investigación y Exposición del tema Cultura Social.						X	X						X																			
Investigación y Exposición del tema en la actualidad.															X						X	X										
Investigación del tema la religiosidad ladina.																												X	X			

*[Handwritten signature]*

José Arturo Taracena Ajmác

*[Handwritten signature]*  
 Lic. Pedro Luis Panquimaj



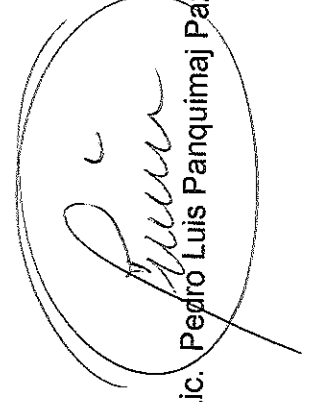
Anexo 12

Curso: Cultura e Interculturalidad de Guatemala  
 Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác  
 Período correspondiente del: Agosto  
 Mazatenango, Suchitepequez

Nº	Nombre completo del estudiante	Lista de Cotejo: análisis sobre el tema la cultura social <b>10 puntos</b>	Evaluación escrita del tema en la actualidad <b>20 puntos</b>	Lista de Cotejo análisis del tema la religiosidad ladina <b>10 puntos</b>	Total. 40 Pts.
1	Carlos Humberto Pérez Pérez	10	5	10	25



José Arturo Taracena Ajmác



Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz



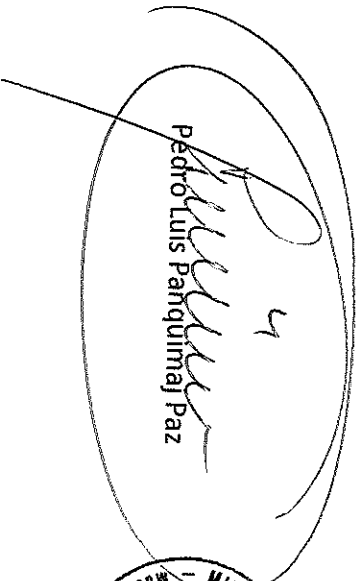
ANEXO 13

Nombre del Establecimiento  
Curso

Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"
Acompañamiento II
Mazatenango, Suchtitepéquez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 31 de agosto.	Identifica las cualidades del acompañamiento instrumental, y las formas de transportar una tonalidad musical.	Interpreta fraseo en grupo con alta destreza.	Transposiciones de tonalidades con sostenidos por grados de la escala.	Ejecución de transposición de la escala de Do y Sol Mayor.	Lista de cotejo: Rítmica, Lectura, uso correcto de los acordes. (valor 20 pts)

José Arturo Taracena Ajmác

Pedro Luis Panquimal Paz



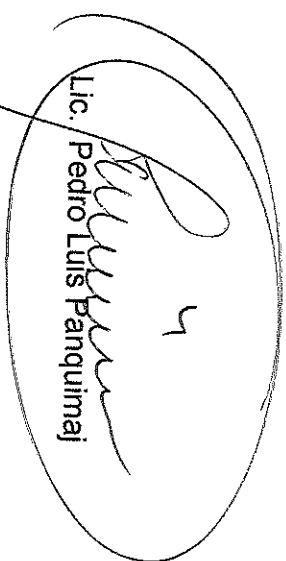
**ANEXO 14  
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxajuj Kiej  
 Nombre del Curso: Acompañamiento II  
 Mazatenango, Suchitepéquez.

Actividades	Del 1 al 31 de agosto de 2019																																	
Fecha	1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30												
Ejecución de transposición de la escala de Do y Sol Mayor.				X					X					X					X						X									



José Arturo Taracena Ajmác



Lic. Pedro Luis Panquimaj





Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"

Curso: Acompañamiento II

Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

Período correspondiente del: Agosto 2019

Mazatenango Suchitepequez

Nº	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Rítmica, Lectura, uso correcto de los acordes. 20 puntos			Total. 20 Pts.
1	Carlos Humberto Pérez Pérez	20			20

José Arturo Taracena Ajmác

Lid. Pedro Luis Panquimaj Paz

